

生誕150年記念 木村武山展

前期：2月11日（水・祝）～3月22日（日）  
後期：3月24日（火）～4月19日（日）  
※絵画は前期・後期で全点展示替え

主催：天心記念五浦美術館 生誕150年記念木村武山展地域連携実行委員会

番号	作品名	制作年	材質・技法・形状	寸法 (縦×横 cm)	初出展覧会等	所蔵先	展示期間	
							前期	後期

第1章 説話・物語

1	高倉帝厳島行幸 <small>たかくら ていいつくしまぎょうこう</small>	明治29年 (1896)	絹本・彩色・軸装	75.3×147.6	東京美術学校卒業制作	東京藝術大学		○
2	熊野 <small>くまの</small>	明治35年 (1902)	絹本・彩色・軸装	144.0×240.0	第12回日本絵画協会・ 第7回日本美術院連合 絵画共進会	茨城県近代美術館		○
3	蓬萊 <small>ほうらい</small>	明治36～37年頃 (c. 1903-04)	絹本・彩色・軸装	109.0×47.5		個人	○	
4	保昌弄笛図 <small>やすまさ ろうてきず</small>	明治36～37年頃 (c. 1903-04)	絹本・彩色・軸装	125.0×54.8		個人	○	
5	伊邪那岐・伊邪那美命 <small>いざなぎ いざなみのみこと</small>	明治37～39年頃 (c. 1904-06)	絹本・彩色・軸装	118.3×49.2		笠間稻荷美術館		○
6	新羅三郎	明治37～41年頃 (c. 1904-08)	絹本・彩色・軸装	121.5×48.5		個人	○	
7	堀河の静	明治38年頃 (1905)	絹本・彩色・軸装	123.2×56.8		横浜美術館	○	
8	曾我兄弟	明治39～40年頃 (c. 1906-07)	絹本・彩色・軸装	120.5×49.7		個人	○	
9	阿房劫火 <small>あほうごうか</small>	明治40年 (1907)	絹本・彩色・軸装	141.4×240.8	第1回文展	茨城県近代美術館	○	
10	祇王祇女 <small>ぎおうぎじょ</small>	明治41年 (1908)	絹本・彩色・軸装	179.0×97.0	国画玉成会展覧会	永青文庫		○
11	陶淵明 <small>とうえんめい</small>	大正2年頃 (c. 1913)	絹本・彩色・軸装 (双幅)	各128.0×49.5		個人	○	
12	後赤壁	大正2年頃 (c. 1913)	絹本・彩色・軸装	156.8×71.5		個人		○
13	李白觀瀑	大正4～6年頃 (c. 1915-17)	絹本・彩色・軸装 (双幅)	各129.5×42.5		個人		○
14	西行	大正9～10年頃 (c. 1920-21)	絹本・彩色・軸装	134.6×49.5		個人	○	
15	春暖 古面蘭陵王 <small>こめんらんりょうおう</small>	昭和7～10年頃 (c. 1932-35)	絹本・彩色・軸装	73.3×89.4		個人		○
16	武神 <small>ぶしん</small>	昭和11年 (1936)	絹本・彩色・軸装	121.2×42.0	第4回日本美術院同人 諸先生作品展覧会	個人	○	

第2章 花鳥風月

17	海景図 <small>かいけいず</small>	明治40～43年頃 (c. 1907-10)	絹本・墨画彩色・ 額装	67.6×158.0		個人		○
18	山鳩	明治45～大正4年頃 (c. 1912-15)	絹本・彩色・軸装	127.7×50.3		個人		○
19	石南花 おかめいんこ <small>しゃくなんげ</small>	大正2年頃 (c. 1913)	絹本・彩色・軸装	124.1×50.8		個人		○
20	雨華会の記(巻頭絵) <small>うげかい</small>	大正4年 (1915)	紙本・墨、金泥・ 卷子	23.0×220.0		個人	○	
21	秋草図屏風	大正5～6年頃 (c. 1916-17)	絹本・金地彩色・ 屏風六曲一双	各166.5× 373.2		個人		○
22	花鳥十題の内 白菊	大正9年 (1920)	絹本・彩色・軸装	140.6×56.3	日本美術院派新作品 展覧会	個人	○	
23	花鳥十題の内 雨中の柿	大正9年 (1920)	絹本・彩色・軸装	144.9×56.8	日本美術院派新作品 展覧会	個人	○	
24	花鳥十題の内 立葵 夏の朝	大正9年 (1920)	絹本・彩色・軸装	134.4×55.9	日本美術院派新作品 展覧会	個人	○	
25	錦雞鳥 <small>きんけいちよう</small>	大正9～10年頃 (c. 1920-21)	絹本・彩色・軸装	142.2×56.6		個人		○
26	秋草	大正9～10年頃 (c. 1920-21)	絹本・彩色・軸装	138.6×50.4		個人		○
27	雪中の雉	大正9～10年頃 (c. 1920-21)	絹本・彩色・軸装	126.5×50.7		個人		○
28	涼夜 月に葡萄 <small>りょうや つきにぶどう</small>	大正9～10年頃 (c. 1920-21)	絹本・彩色・軸装	131.0×49.5		個人		○
29	白雲朝陽富士 <small>はくうん ちようよう ふじ</small>	大正10～11年頃 (c. 1921-22)	絹本・金地彩色・ 屏風六曲一双	各171.6× 369.0		個人		○
30	晚秋月夜 稻穂に鶺鴒 <small>うづら</small> の図	大正10～11年頃 (c. 1921-22)	絹本・彩色・軸装	133.9×41.1		個人	○	
31	老松二鷹	大正10～11年頃 (c. 1921-22)	絹本・彩色・軸装	142.8×56.6		個人	○	
32	群鶴(其一・二)	大正13年 (1924)	絹本・彩色・ 屏風六曲一双	各173.6× 372.6	再興第11回院展	個人	○	
33	白雲富岳	大正14～15年頃 (c. 1925-26)	絹本・彩色・軸装	160.0×57.0		個人		○
34	双雞 <small>そうけい</small>	大正15～昭和6年頃 (c. 1926-31)	絹本・彩色・軸装	125.0×40.7		個人		○

番号	作品名	制作年	材質・技法・形状	寸法 (縦×横 cm)	初出展覧会等	所蔵先	展示期間	
							前期	後期
35	秋草	大正15～昭和6年頃 (c. 1926-31)	絹本・彩色・軸装	130.9×42.2		個人	○	
36	月に秋草	大正15～昭和6年頃 (c. 1926-31)	絹本・彩色・軸装	129.5×41.7		個人	○	
37	富岳	大正15～昭和6年頃 (c. 1926-31)	絹本・彩色・軸装	121.4×40.8		個人	○	
38	旭日双雞	昭和7～10年頃 (c. 1932-35)	絹本・彩色・軸装	130.6×50.8		個人	○	

第3章 仏画

39	孔雀王(下図)	明治43年 (1910)	紙本・墨画彩色・ 軸装	172.6×94.0	第4回文展出品作下絵	個人	○	
40	出山之釋迦 <small>しやうか</small>	明治45年～大正3年頃 (c. 1912-14)	絹本・彩色・軸装	117.3×55.0		個人		○
41	觀世音菩薩(下図) <small>かんぜおんぼく</small>	大正4年頃 (c. 1915)	紙本・墨画、朱・ 軸装	178.2×72.7	再興第2回院展出品作 下絵	個人	○	
42	不動明王	大正4～5年頃 (c. 1915-16)	絹本・彩色・軸装	137.7×55.5		個人	○	
43	聖觀音	大正12～14年頃 (c. 1923-25)	絹本・彩色・軸装	130.8×50.2		個人		○
44	來迎之図	大正14年頃 (c. 1925)	絹本・彩色・軸装	146.0×57.3		個人	○	
45	聖觀世音菩薩 <small>しょうかんぜおんぼく</small>	大正14年頃 (c. 1925)	絹本・彩色・軸装	123.0×42.0		個人	○	
46	虚空蔵菩薩	昭和7～10年頃 (c. 1932-35)	絹本・彩色・軸装	123.0×33.4		個人		○
47	釈迦	昭和7～10年頃 (c. 1932-35)	絹本・彩色・軸装	125.1×50.7		個人		○
48	文殊菩薩	昭和7～13年頃 (c. 1932-38)	絹本・彩色・軸装	133.1×41.5		個人	○	
49	觀世音寺炎上之図 <small>かんぜおんじえんじやうのず</small>	昭和9年 (1934)	絹本・彩色・軸装	204.0×96.1	再興第21回院展	横浜美術館		○
50	孔雀明王 <small>くじゃくみやうおう</small>	昭和9～11年頃 (c. 1934-36)	絹本・彩色・軸装	125.5×51.0		個人		○
51	不動明王(模写)	昭和10年 (1935)	紙本・彩色・軸装	136.0×69.4		個人		○
52	普賢菩薩	昭和10年頃 (c. 1935)	絹本・墨画金泥・ 軸装	132.0×35.0		個人		○
53	聖觀世音菩薩 <small>しょうかんぜおんぼく</small>	昭和10～12年頃 (c. 1935-37)	絹本・紺地金泥・ 軸装	117.5×41.1		個人		○
54	勢至菩薩	昭和10～12年頃 (c. 1935-37)	絹本・紺地金銀泥・ 軸装	124.3×48.6		個人	○	
55	菩薩坐像に飛天図	昭和13～15年頃 (c. 1938-40)	絹本・金地彩色・ 額装	105.0×140.0		個人		○
56	聖觀世音菩薩 <small>しょうかんぜおんぼく</small>	昭和15年頃 (c. 1940)	絹本・紺地金泥・ 軸装	123.0×42.0		個人	○	
57	阿弥陀如来	昭和15～16年頃 (c. 1940-41)	絹本・紺地金泥・ 軸装	125.8×49.5		個人	○	
58	大日如来	昭和15～16年頃 (c. 1940-41)	絹本・彩色・軸装	132.0×51.0		個人	○	

大日堂 特別出品

木造大日如来坐像 <small>すし</small> 厨子	昭和初期	木・彩色	高109.5×幅 83.0×奥行 77.0	笠間市教育委員会	○	○
木造大日如来坐像	平安中期	木・彩色	像高43.5	笠間市教育委員会	○	○

資料

『國華』創刊号	明治22年(1889)10月	紙・印刷	38.3×26.9	原 本：国立大学法人 茨城大学 復刻版：当館	○	○
---------	----------------	------	-----------	------------------------------	---	---