

生誕150年記念 木村武山展

前期：2月11日(水・祝)～3月22日(日)
後期：3月24日(火)～4月19日(日)
※絵画は前期・後期で全点展示替え

主催：天心記念五浦美術館 生誕150年記念木村武山展地域連携実行委員会

| 番号 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法・形状 | 寸法 (縦×横 cm) | 初出展覧会等 | 所蔵先 | 展示期間 | |
|----|-----|-----|----------|----------------|--------|-----|------|----|
| | | | | | | | 前期 | 後期 |

第1章 説話・物語

| | | | | | | | | |
|----|------------|---------------------------|------------------|-------------|------------------------------------|----------|--|---|
| 1 | 高倉帝巖島行幸 | 明治29年 (1896) | 絹本・彩色・軸装 | 75.3×147.6 | 東京美術学校卒業制作 | 東京藝術大学 | | ○ |
| 2 | 熊野 | 明治35年 (1902) | 絹本・彩色・軸装 | 144.0×240.0 | 第12回日本絵画協会・ 第7回日本美術院連合 絵画共進会 | 茨城県近代美術館 | | ○ |
| 3 | 蓬萊 | 明治36～37年頃 (c. 1903-04) | 絹本・彩色・軸装 | 109.0×47.5 | | 個人 | | ○ |
| 4 | 保昌弄笛図 | 明治36～37年頃 (c. 1903-04) | 絹本・彩色・軸装 | 125.0×54.8 | | 個人 | | ○ |
| 5 | 伊邪那岐・伊邪那美命 | 明治37～39年頃 (c. 1904-06) | 絹本・彩色・軸装 | 118.3×49.2 | | 笠間稻荷美術館 | | ○ |
| 6 | 新羅三郎 | 明治37～41年頃 (c. 1904-08) | 絹本・彩色・軸装 | 121.5×48.5 | | 個人 | | ○ |
| 7 | 堀河の静 | 明治38年頃 (1905) | 絹本・彩色・軸装 | 123.2×56.8 | | 横浜美術館 | | ○ |
| 8 | 曾我兄弟 | 明治39～40年頃 (c. 1906-07) | 絹本・彩色・軸装 | 120.5×49.7 | | 個人 | | ○ |
| 9 | 阿房劫火 | 明治40年 (1907) | 絹本・彩色・軸装 | 141.4×240.8 | 第1回文展 | 茨城県近代美術館 | | ○ |
| 10 | 祇王祇女 | 明治41年 (1908) | 絹本・彩色・軸装 | 179.0×97.0 | 国画玉成会展覧会 | 永青文庫 | | ○ |
| 11 | 陶淵明 | 大正2年頃 (c. 1913) | 絹本・彩色・軸装 (双幅) | 各128.0×49.5 | | 個人 | | ○ |
| 12 | 後赤壁 | 大正2年頃 (c. 1913) | 絹本・彩色・軸装 | 156.8×71.5 | | 個人 | | ○ |
| 13 | 李白觀瀑 | 大正4～6年頃 (c. 1915-17) | 絹本・彩色・軸装 (双幅) | 各129.5×42.5 | | 個人 | | ○ |
| 14 | 西行 | 大正9～10年頃 (c. 1920-21) | 絹本・彩色・軸装 | 134.6×49.5 | | 個人 | | ○ |
| 15 | 春暖 古面蘭陵王 | 昭和7～10年頃 (c. 1932-35) | 絹本・彩色・軸装 | 73.3×89.4 | | 個人 | | ○ |
| 16 | 武神 | 昭和11年 (1936) | 絹本・彩色・軸装 | 121.2×42.0 | 第4回日本美術院同人 諸先生作品展覧会 | 個人 | | ○ |

第2章 花鳥風月

| | | | | | | | | |
|----|------------------|----------------------------|--------------------|------------------|------------------|----|--|---|
| 17 | 海景図 | 明治40～43年頃 (c. 1907-10) | 絹本・墨画彩色・ 額装 | 67.6×158.0 | | 個人 | | ○ |
| 18 | 山鳩 | 明治45～大正4年頃 (c. 1912-15) | 絹本・彩色・軸装 | 127.7×50.3 | | 個人 | | ○ |
| 19 | 石南花 おかめいんこ | 大正2年頃 (c. 1913) | 絹本・彩色・軸装 | 124.1×50.8 | | 個人 | | ○ |
| 20 | 雨華会の記(巻頭絵) | 大正4年 (1915) | 紙本・墨、金泥・ 巻子 | 23.0×220.0 | | 個人 | | ○ |
| 21 | 秋草図屏風 | 大正5～6年頃 (c. 1916-17) | 絹本・金地彩色・ 屏風六曲一双 | 各166.5× 373.2 | | 個人 | | ○ |
| 22 | 花鳥十題の内 白菊 | 大正9年 (1920) | 絹本・彩色・軸装 | 140.6×56.3 | 日本美術院派新作品 展覧会 | 個人 | | ○ |
| 23 | 花鳥十題の内 雨中の柿 | 大正9年 (1920) | 絹本・彩色・軸装 | 144.9×56.8 | 日本美術院派新作品 展覧会 | 個人 | | ○ |
| 24 | 花鳥十題の内 立葵 夏の朝 | 大正9年 (1920) | 絹本・彩色・軸装 | 134.4×55.9 | 日本美術院派新作品 展覧会 | 個人 | | ○ |
| 25 | 錦雞鳥 | 大正9～10年頃 (c. 1920-21) | 絹本・彩色・軸装 | 142.2×56.6 | | 個人 | | ○ |
| 26 | 秋草 | 大正9～10年頃 (c. 1920-21) | 絹本・彩色・軸装 | 138.6×50.4 | | 個人 | | ○ |
| 27 | 雪中の雉 | 大正9～10年頃 (c. 1920-21) | 絹本・彩色・軸装 | 126.5×50.7 | | 個人 | | ○ |
| 28 | 涼夜 月に葡萄 | 大正9～10年頃 (c. 1920-21) | 絹本・彩色・軸装 | 131.0×49.5 | | 個人 | | ○ |
| 29 | 白雲朝陽富士 | 大正10～11年頃 (c. 1921-22) | 絹本・金地彩色・ 屏風六曲一双 | 各171.6× 369.0 | | 個人 | | ○ |
| 30 | 晚秋月夜 稲穂に鶴の図 | 大正10～11年頃 (c. 1921-22) | 絹本・彩色・軸装 | 133.9×41.1 | | 個人 | | ○ |
| 31 | 老松ニ鷹 | 大正10～11年頃 (c. 1921-22) | 絹本・彩色・軸装 | 142.8×56.6 | | 個人 | | ○ |
| 32 | 群鶴(其一・二) | 大正13年 (1924) | 絹本・彩色・ 屏風六曲一双 | 各173.6× 372.6 | 再興第11回院展 | 個人 | | ○ |
| 33 | 白雲富岳 | 大正14～15年頃 (c. 1925-26) | 絹本・彩色・軸装 | 160.0×57.0 | | 個人 | | ○ |
| 34 | 双雞 | 大正15～昭和6年頃 (c. 1926-31) | 絹本・彩色・軸装 | 125.0×40.7 | | 個人 | | ○ |

| 番号 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法・形状 | 寸法 (縦×横 cm) | 初出展覽会等 | 所蔵先 | 展示期間 | |
|----|------|----------------------------|----------|----------------|--------|-----|------|----|
| | | | | | | | 前期 | 後期 |
| 35 | 秋草 | 大正15～昭和6年頃 (c. 1926-31) | 絹本・彩色・軸装 | 130.9×42.2 | | 個人 | ○ | |
| 36 | 月に秋草 | 大正15～昭和6年頃 (c. 1926-31) | 絹本・彩色・軸装 | 129.5×41.7 | | 個人 | ○ | |
| 37 | 富岳 | 大正15～昭和6年頃 (c. 1926-31) | 絹本・彩色・軸装 | 121.4×40.8 | | 個人 | ○ | |
| 38 | 旭日双雞 | 昭和7～10年頃 (c. 1932-35) | 絹本・彩色・軸装 | 130.6×50.8 | | 個人 | ○ | |

第3章 仏画

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------------------------|-----------------|-------------|------------------|-------|---|---|
| 39 | 孔雀王(下図) | 明治43年 (1910) | 紙本・墨画彩色・ 軸装 | 172.6×94.0 | 第4回文展出品作下絵 | 個人 | ○ | |
| 40 | 出山之釋迦 | 明治45年～大正3年頃 (c. 1912-14) | 絹本・彩色・軸装 | 117.3×55.0 | | 個人 | | ○ |
| 41 | 觀世音菩薩(下図) | 大正4年頃 (c. 1915) | 紙本・墨画・朱・ 軸装 | 178.2×72.7 | 再興第2回院展出品作 下絵 | 個人 | ○ | |
| 42 | 不動明王 | 大正4～5年頃 (c. 1915-16) | 絹本・彩色・軸装 | 137.7×55.5 | | 個人 | ○ | |
| 43 | 聖観音 | 大正12～14年頃 (c. 1923-25) | 絹本・彩色・軸装 | 130.8×50.2 | | 個人 | | ○ |
| 44 | 來迎之図 | 大正14年頃 (c. 1925) | 絹本・彩色・軸装 | 146.0×57.3 | | 個人 | ○ | |
| 45 | 聖觀世音菩薩 | 大正14年頃 (c. 1925) | 絹本・彩色・軸装 | 123.0×42.0 | | 個人 | ○ | |
| 46 | 虛空藏菩薩 | 昭和7～10年頃 (c. 1932-35) | 絹本・彩色・軸装 | 123.0×33.4 | | 個人 | | ○ |
| 47 | 釈迦 | 昭和7～10年頃 (c. 1932-35) | 絹本・彩色・軸装 | 125.1×50.7 | | 個人 | | ○ |
| 48 | 文殊菩薩 | 昭和7～13年頃 (c. 1932-38) | 絹本・彩色・軸装 | 133.1×41.5 | | 個人 | ○ | |
| 49 | 觀世音寺炎上之図 | 昭和9年 (1934) | 絹本・彩色・軸装 | 204.0×96.1 | 再興第21回院展 | 横浜美術館 | | ○ |
| 50 | 孔雀明王 | 昭和9～11年頃 (c. 1934-36) | 絹本・彩色・軸装 | 125.5×51.0 | | 個人 | | ○ |
| 51 | 不動明王(模写) | 昭和10年 (1935) | 紙本・彩色・軸装 | 136.0×69.4 | | 個人 | | ○ |
| 52 | 普賢菩薩 | 昭和10年頃 (c. 1935) | 絹本・墨画金泥・ 軸装 | 132.0×35.0 | | 個人 | | ○ |
| 53 | 聖觀世音菩薩 | 昭和10～12年頃 (c. 1935-37) | 絹本・紺地金泥・ 軸装 | 117.5×41.1 | | 個人 | | ○ |
| 54 | 勢至菩薩 | 昭和10～12年頃 (c. 1935-37) | 絹本・紺地金銀泥・ 軸装 | 124.3×48.6 | | 個人 | ○ | |
| 55 | 菩薩坐像に飛天図 | 昭和13～15年頃 (c. 1938-40) | 絹本・金地彩色・ 額装 | 105.0×140.0 | | 個人 | | ○ |
| 56 | 聖觀世音菩薩 | 昭和15年頃 (c. 1940) | 絹本・紺地金泥・ 軸装 | 123.0×42.0 | | 個人 | ○ | |
| 57 | 阿弥陀如来 | 昭和15～16年頃 (c. 1940-41) | 絹本・紺地金泥・ 軸装 | 125.8×49.5 | | 個人 | ○ | |
| 58 | 大日如来 | 昭和15～16年頃 (c. 1940-41) | 絹本・彩色・軸装 | 132.0×51.0 | | 個人 | ○ | |

大日堂 特別出品

| | | | | | | |
|----------|---------|------|-----------------------------|----------|---|---|
| 木造大日如来坐像 | 厨子 昭和初期 | 木・彩色 | 高109.5×幅 83.0×奥行 77.0 | 笠間市教育委員会 | ○ | ○ |
| 木造大日如来坐像 | 平安中期 | 木・彩色 | 像高43.5 | 笠間市教育委員会 | ○ | ○ |

資料

| | | | | | | |
|---------|----------------|------|-----------|-----------------------------|---|---|
| 『國華』創刊号 | 明治22年(1889)10月 | 紙・印刷 | 38.3×26.9 | 原本：国立大学法人 茨城大学 復刻版：当館 | ○ | ○ |
|---------|----------------|------|-----------|-----------------------------|---|---|