## 岡倉天心記念室展示資料リスト

2025年8月19日(火)~10月19日(日)

原入	作者名	資料名	制作年	所蔵ほか	
照海竹蔵 岡倉天心肖像 昭和17年 茨城県近代美術館 崑崙金 明治37~大正2 東	導入				
直高釜 表		岡倉天心肖像	昭和17年	茨城県近代美術館	
素         明治37~大正2           素内         年頃           田本村田中         鶴氅           昭和40年         個人(寄託)           明治後期~大正初期(ポストン美術館時代)         複製(原資料: 国立大学法人茨城大学           売井経         旧岡倉天心野書斎復元障壁画         今和3年         当館           岡倉天心 漢詩(無題)         明治45年・大正元 複製(原資料: 当館)         当館           団まりを集時代         様法風景図(The Illustrated London News)         文久3年         当館           副倉都右衛門肖像写真         不詳         当館           最影者不詳         岡倉の肖像写真         明治37年頃         当館           最影者不詳         岡倉田三郎肖像写真         明治37年頃         当館           最影作性野常民宛(明治19年9月24日)         明治37年頃         当館           登田三男治(春草) 写生(わたい)[東京美術学校授業課題画]         明治24年         当館           本多佑輔(天城) 写生(わさび)[東京美術学校授業課題画]         明治22~26年頃         複製(原資料: 国立大学法人茨城大学)           東京美術学校初期制服[下村観山着用]         複製(原資料: 国立大学法人茨城大学)         複製(原資料: 国立大学法人茨城大学           第山大観 天地十日本美術院の創立         「日本美術院の創立         昭和14年         複製(原資料: 国立大学法人茨城大学)           3) 理想の実現に向けて日本美術院の創立         「日本美術院の創立         田和14年         複製(原資料: 日本美術院)           4) 東洋の美と心を世界に 国際人"KAKUZO"         大正2年         当館           フランシス・ブリン         「日本美術院の政策会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会	1217-2-1217-2-				
平櫛田中 鶴					
明治後期~大			₹頃 		
売井経   旧岡倉天心邸書斎復元障壁画   一会和3年   世線 (原資料: 国立人子法人茨城 美術館時代)   当館   世線 (原資料: 当館)   世級 (原資料: 国際人育 (國金) (世級) (同金) (世級) (同金) (世級) (世級) (同金) (世級) (田本) (世級) (同金) (世級) (田本) (田本) (田本) (田本) (田本) (田本) (田本) (田本	平櫛田中	鶴氅	昭和40年	個人(寄託)	
フェール   漢詩(無題)		羽織[天心着用]	正初期(ボストン		
日本い立ちと修業時代	荒井経	旧岡倉天心邸書斎復元障壁画		当館	
横浜風景図(The Illustrated London News) 文久3年 当館	岡倉天心	漢詩(無題)		複製(原資料: 当館)	
端木真一 岡倉勘右衛門肖像写真 不詳	① 生い立ちと修う	<b>美</b> 時代			
最影者不詳 岡倉二の肖像写真 万延元~明治3年 園倉田三郎肖像写真 明治37年頃 当館 ② 美術行政への参画と古美術の保存 岡倉天心 書簡・佐野常民宛(明治19年9月24日) 明治19年 当館 (斉藤昭氏寄贈) 蔓田三男治(春草) 写生(くわい)[東京美術学校授業課題画] 明治24年 当館 本多佑輔(天城) 写生(わさび)[東京美術学校授業課題画] 明治22~26年頃 東京美術学校初期制服[木村武山着用] 複製(原資料:国立大学法人茨城大学) 東京美術学校初期制幅[下村観山着用] 切割31年 当館 ア・大学、日本美術院の創立 明治31年 当館 下の夫生作日本美術院の創立 明治31年 (四月) 明治31年 当館 下の夫生作日本美術院歌「谷中鶯」 昭和14年 複製(原資料:日本美術院) ④ 東洋の美と心を世界に 国際人 "KAKUZO" 岡倉天心 書簡・マーガレット・P・グラフリン宛(大正2年2月 24日) カーランシス・ブリン プリー編 明治30年 当館 アランシス・ブリン プリー編 明治30年 当館 アランシス・ブリン が、JAPAN" vol.4 明治30年 当館 同倉天心 明治37年 個人(寄託) 岡倉天心 明治37年 個人(寄託) 岡倉天心 月の出(画賛) 明治37年 個人(寄託) 岡倉天心 月の出(画賛) 明治37年 個人(寄託) 明治37年 個人(寄託)					
職影者不詳 岡倉田三郎肖像写真 明治37年頃 当館 ② 美術行政への参画と古美術の保存 画倉天心 書簡・佐野常民宛(明治19年9月24日) 明治19年 当館 (斉藤昭氏寄贈) 写生(くわい)[東京美術学校授業課題画] 明治22年 当館 本多佑輔(天城) 写生(わさび)[東京美術学校授業課題画] 明治22~26年頃 複製(原資料:国立大学法人茨城 大学) 東京美術学校初期制服[木村武山着用] 複製(原資料:国立大学法人茨城 大学) 東京美術学校初期制帽[下村観山着用] 複製(原資料:国立大学法人茨城 大学) 東京美術学校初期制帽[下村観山着用] 場館 (明資料:国立大学法人茨城 大学) 東京美術学校初期制帽[下村観山着用] 場部31年 当館 田和14年 複製(原資料:日本美術院) 明治31年 当館 平一本美術院の創立 明本美術院第1号明治31年10月) 明治31年 当館 田和14年 複製(原資料:日本美術院) 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	鈴木真一	岡倉勘右衛門肖像写真		当館	
② 美術行政への参画と古美術の保存  図倉天心 書簡・佐野常民宛(明治19年9月24日) 明治19年 当館(斉藤昭氏寄贈)  菱田三男治(春草) 写生(くわい)[東京美術学校授業課題画] 明治22年 当館 本多佑輔(天城) 写生(わさび)[東京美術学校授業課題画] 明治22~26年頃 東京美術学校初期制服[木村武山着用] 複製(原資料:国立大学法人茨城大学) 東京美術学校初期制帽[下村観山着用] 複製(原資料:国立大学法人茨城大学) 複製(原資料:国立大学法人茨城大学) 複製(原資料:国立大学法人茨城大学) 複製(原資料:国立大学法人茨城大学) 7日本美術院の創立 『日本美術院の創立 『日本美術院の創立 『日本美術院院歌「谷中鶯」 昭和14年 複製(原資料:日本美術院) 印津の美と心を世界に国際人"KAKUZO" 書簡・マーガレット・P・グラフリン宛(大正2年2月 24日) 大正2年 当館 フランシス・ブリン 『JAPAN" vol.4 明治30年 当館 回倉天心 『学世絵概説(草稿) 明治38年 当館 の由(本美術院の移転 四角天心 即一本美術院の移転 明治37年 個人(寄託) 明治37年 個人(寄託) 同倉天心 日の出(画賛) 明治37年 個人(寄託) 明治37年 個人(寄託) 明治37年 個人(寄託) 明治37年 個人(寄託) 調加大観 電影 明治37年 個人(寄託)	撮影者不詳	岡倉この肖像写真		当館	
書簡・佐野常民宛(明治19年9月24日)   明治19年   当館(斉藤昭氏寄贈)   世紀   世紀   世紀   世紀   世紀   世紀   世紀   世	撮影者不詳	岡倉由三郎肖像写真	明治37年頃	当館	
慶田三男治(春草)         写生(くわい)[東京美術学校授業課題画]         明治24年         当館           本多佑輔(天城)         東京美術学校初期制服[木村武山着用]         複製(原資料:国立大学法人茨城大学)           東京美術学校初期制服[木村武山着用]         複製(原資料:国立大学法人茨城大学)           ③ 理想の実現に向けて日本美術院の創立	② 美術行政への	参画と古美術の保存			
本多佑輔(天城)   写生(わさび)[東京美術学校授業課題画] 明治22~26年頃   複製(原資料:国立大学法人茨城大学)   東京美術学校初期制服[木村武山着用]   複製(原資料:国立大学法人茨城大学)   東京美術学校初期制帽[下村観山着用]   複製(原資料:国立大学法人茨城大学)   3) 理想の実現に向けて日本美術院の創立   『日本美術院の創立   『日本美術院の創立   明治31年   複製(原資料:日本美術院)   明治31年   複製(原資料:日本美術院)   個和14年   複製(原資料:日本美術院)   個和14年   複製(原資料:日本美術院)   個声子の美と心を世界に 国際人"KAKUZO"   書簡・マーガレット・P・グラフリン宛(大正2年2月 24日)   大正2年   当館   日本美術院   明治30年   当館   日本美術院の移転   明治30年   当館   日本美術院の移転   明治37年   個人(寄託)   田倉天心   日の出(画賛)   明治37年   個人(寄託)   田倉天心   月の出(画賛)   明治37年   個人(寄託)   田介出(東京)   日の出(画替)   明治37年   個人(寄託)   田倉天心   日の出(画替)   明治37年   個人(寄託)   田介出(東京)   国書影   明治37年   個人(寄託)   日本美術院   国書記述   国書記述   日本美術院   日本美術院の移転   日本美術院の経験   日本教育の経験   日本	岡倉天心	書簡・佐野常民宛(明治19年9月24日)	明治19年	当館(斉藤昭氏寄贈)	
東京美術学校初期制服[木村武山着用] 複製(原資料:国立大学法人茨城大学) 東京美術学校初期制帽[下村観山着用] 複製(原資料:国立大学法人茨城大学)  ③ 理想の実現に向けて 日本美術院の創立 『日本美術』(第1号明治31年10月) 明治31年 複製(原資料:日本美術院) 通力大観 天心先生作日本美術院院歌「谷中鶯」 昭和14年 複製(原資料:日本美術院) 図 東洋の美と心を世界に 国際人 "KAKUZO" コーニー・マーガレット・P・グラフリン宛(大正2年2月24日) 大正2年 当館 明治30年 当館 明治30年 当館 明治30年 当館 明治30年 当館 明治37年 個人(寄託)	菱田三男治(春草)	写生(くわい)[東京美術学校授業課題画]	明治24年	当館	
東京美術学校初期制版[木村武山着用] 大学) 東京美術学校初期制幅[下村観山着用] 大学) 東京美術学校初期制幅[下村観山着用] 大学) ② 理想の実現に向けて 日本美術院の創立 『日本美術』(第1号明治31年10月) 明治31年 当館 黄山大観 天心先生作日本美術院院歌「谷中鶯」 昭和14年 複製(原資料:日本美術院) ④ 東洋の美と心を世界に 国際人 KAKUZO  ■ 書簡・マーガレット・P・グラフリン宛(大正2年2月 24日) フランシス・ブリン ブJAPAN vol.4 明治30年 当館 ② 第一次 学世絵概説(草稿) 明治38年 当館 ⑤ 新たなる飛躍の地 五浦 日本美術院の移転 岡倉天心 贈馬と人物 明治37年 個人(寄託) 岡倉天心 日の出(画賛) 明治37年 個人(寄託) 岡倉天心 月の出(画賛) 明治37年 個人(寄託) 黄山大観 雪影 明治37年 個人(寄託)	本多佑輔(天城)	写生(わさび)[東京美術学校授業課題画]	明治22~26年頃		
東京美術子校初期制幅 「下村観山宿用」 大学)   3 理想の実現に向けて 日本美術院の創立		東京美術学校初期制服[木村武山着用]		大学)	
『日本美術』(第1号明治31年10月) 明治31年 当館   天心先生作日本美術院院歌「谷中鶯」 昭和14年 複製(原資料:日本美術院)   日本美術院)   日本美術院   日本学院		東京美術学校初期制帽[下村観山着用]			
黄山大観天心先生作日本美術院院歌「谷中鶯」昭和14年複製(原資料:日本美術院)④ 東洋の美と心を世界に 国際人 "KAKUZO"   書簡・マーガレット・P・グラフリン宛(大正2年2月 24日)大正2年当館フランシス・ブリン フリー編   四倉天心"JAPAN" vol.4明治30年当館一部 ア世絵概説(草稿)明治38年当館⑤ 新たなる飛躍の地 "五浦" 日本美術院の移転   四倉天心明治37年個人(寄託)四倉天心財治37年個人(寄託)四倉天心日の出(画賛)明治37年個人(寄託)四倉天心月の出(画賛)明治37年個人(寄託)町人、町治37年個人(寄託)町人、町治37年個人(寄託)横山大観国書に鷺明治37年個人(寄託)	③ 理想の実現に向けて 日本美術院の創立				
4 東洋の美と心を世界に 国際人 "KAKUZO"  書簡・マーガレット・P・グラフリン宛 (大正2年2月 24日)		『日本美術』(第1号明治31年10月)	明治31年	当館	
書簡・マーガレット・P・グラフリン宛(大正2年2月 大正2年 当館 フランシス・ブリン プJAPAN″vol.4 明治30年 当館 カリー編	横山大観	天心先生作日本美術院院歌「谷中鶯」	昭和14年	複製(原資料:日本美術院)	
19年	④ 東洋の美と心を世界に 国際人"KAKUZO"				
ウリー編     JAPAN VOI.4     明治30年     国間       面倉天心     浮世絵概説(草稿)     明治38年     当館       5) 新たなる飛躍の地"五浦"日本美術院の移転       岡倉天心     明治37年     個人(寄託)       岡倉天心     日の出(画賛)     明治37年     個人(寄託)       岡倉天心     月の出(画賛)     明治37年     個人(寄託)       黄山大観     雪影     明治37年     個人(寄託)       黄山大観     風雪に鷺     明治37年     個人(寄託)	岡倉天心		大正2年	当館	
岡倉天心浮世絵概説(草稿)明治38年当館⑤ 新たなる飛躍の地"五浦"日本美術院の移転明治37年個人(寄託)岡倉天心日の出(画賛)明治37年個人(寄託)岡倉天心月の出(画賛)明治37年個人(寄託)黄山大観雪影明治37年個人(寄託)黄山大観風雪に鷺明治37年個人(寄託)	フランシス・ブリン クリー編	"JAPAN"vol.4	明治30年	当館	
図倉天心驢馬と人物明治37年個人(寄託)図倉天心日の出(画賛)明治37年個人(寄託)図倉天心月の出(画賛)明治37年個人(寄託)黄山大観雪影明治37年個人(寄託)黄山大観風雪に鷺明治37年個人(寄託)	岡倉天心	浮世絵概説(草稿)	明治38年	当館	
岡倉天心日の出(画賛)明治37年個人(寄託)岡倉天心月の出(画賛)明治37年個人(寄託)黄山大観雪影明治37年個人(寄託)黄山大観風雪に鷺明治37年個人(寄託)	⑤ 新たなる飛躍の	の地"五浦" 日本美術院の移転			
面倉天心月の出(画賛)明治37年個人(寄託)黄山大観雪影明治37年個人(寄託)黄山大観風雪に鷺明治37年個人(寄託)	岡倉天心	驢馬と人物	明治37年		
黄山大観雪影明治37年個人(寄託)黄山大観風雪に鷺明治37年個人(寄託)	岡倉天心	日の出(画賛)	明治37年	個人(寄託)	
黄山大観 風雪に鷺 明治37年 個人(寄託)	岡倉天心				
	横山大観				
菱田春草     帰漁                 明治37年     茨城県近代美術館	横山大観	1 11 1			
	菱田春草	帰漁	明治37年		
龍王丸 縮小模型(原資料:国立大学法人 茨城大学)星野洋三氏製作寄贈		龍王丸			
⑥ 日本美術院の五浦時代と仲秋観月会					
岡倉天心 書簡・新納忠之介宛(明治41年9月28日) 明治41年 当館(新納義雄氏寄贈)	岡倉天心	書簡・新納忠之介宛(明治41年9月28日)	明治41年	当館(新納義雄氏寄贈)	
黄山大観 五浦スケッチ 大正5年 当館	横山大観	五浦スケッチ	大正5年	当館	

作者名	資料名	制作年	所蔵ほか		
⑦ 晩年の天心 再興日本美術院					
岡倉天心	遺言状	明治45年	当館		
岡倉天心	書簡·橋本秀邦宛(明治42年1月16日)	明治42年	個人(寄託)		
ロジャー・E・フライ	書簡・岡倉天心宛(明治44年2月14日)	明治44年	当館		
プリヤンバダ・デー ヴィ・バネルジー	書簡・岡倉天心宛(大正2年7月9日)	大正2年	当館		
⑧ テーマ展示「戦後80年 天心とウォーナー、そして新納忠之介」					
岡倉天心	書簡·新納忠之介宛(明治43年10月29日)	明治43年	当館(新納義雄氏寄贈)		
ラングドン・ウォー ナー	書簡・新納忠之介宛(昭和20年12月28日)	昭和20年	当館(新納義雄氏寄贈)		
撮影者不詳	ラングドン・ウォーナー肖像写真	明治41年	当館(新納義雄氏寄贈)		
9 創作者天心					
<英文著作3部作>					
岡倉天心	『The Ideals of the East(東洋の理想)』[初版] (ロンドン、ジョン・マレー社)	明治36年	当館		
岡倉天心	『The Awakening of Japan(日本の覚醒)』 (ニュー・ヨーク、センチュリー社)	明治37年	当館		
岡倉天心	『The Book of Tea(茶の本)』[初版] (ニュー・ヨーク、フォクス・ダフィールド社)	明治39年	当館		
<詩作と研究>					
岡倉天心	「ATAKA(安宅)」(タイプ稿)	明治37年	複製(原資料:国立大学法人茨城 大学)		
岡倉天心	「KO ATSUMORI(小敦盛)」(タイプ稿)	明治37年頃	複製(原資料:国立大学法人茨城大学)		
岡倉天心	「The White Fox(白狐)」(タイプ稿)	大正2年	当館		
<遺愛品>					
	端溪荷葉硯[天心所用]	明治37~大正2 年頃	国立大学法人茨城大学		
	水盂および匙[遺愛品]		国立大学法人茨城大学		
	筆立て[遺愛品]		国立大学法人茨城大学		
	風呂敷[天心所用]		複製(原資料:国立大学法人茨城大学)		
<天心ゆかりの人物>上村松園					
上村松園	書簡·小津与右衛門宛	大正3年	当館蔵		

## 【撮影のご案内】

会場内では、撮影禁止マークの資料をのぞき写真撮影が可能です。下記の注意事項をご確認ください。

- ・個人利用に限ります。
- ・動画の撮影はご遠慮ください。
- ・一脚、三脚、自撮り棒などの使用とフラッシュの使用はご遠慮ください。
- ・画像の二次加工や改変はご遠慮ください。