



猫

を愛でたい

2024

10.26土→12.8日

※会期中、一部展示替があります。
前期:10月26日(土)~11月17日(日)
後期:11月19日(火)~12月8日(日)

出品リスト

主催:天心記念五浦美術館企画展地域連携実行委員会
茨城県天心記念五浦美術館



No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法・形状	大きさ(cm)	所蔵先	展示期間	
							前期	後期
Ⅰ 古画の中の猫たち(1) ―トラの中の猫と吉祥画								
1	伝・雪村 ^{せつそん}	竹虎図	室町時代(16世紀)	紙本・墨画・軸装	97.0×151.6	東京藝術大学	○	○
2	司馬江漢 ^{しばこうかん}	蝶と猫図	江戸時代中期 (18世紀後半)	絹本・彩色・軸装	99.5×38.1	府中市美術館	○	○
3	仙厓義梵 ^{せんがいぎぼん}	竹虎図	江戸時代後期 (19世紀前半)	紙本・墨画・軸装	105.5×26.9	個人	○	○
4	仙厓義梵	虎図	江戸時代後期 (19世紀前半)	紙本・墨画・軸装	39.7×51.2	永青文庫	○	
5	仙厓義梵	龍虎図	江戸時代後期 (19世紀前半)	紙本・墨画・軸装 (対幅)	各121.5 ×48.3	永青文庫		○
6	原在明 ^{ざいめい}	虎耳草と猫図 ^{こじそう}	江戸時代後期 (19世紀前半)	絹本・彩色・軸装	104.7×29.4	滴水軒記念文化振興財団 (府中市美術館寄託)	○	○
7	松村景文 ^{けいぶん}	蝶に双猫図	江戸時代 (18-19世紀前半)	絹本・彩色・軸装	114.2×50.9	滴水軒記念文化振興財団 (府中市美術館寄託)	○	○
8	狩野養信 ^{かのう おきのぶ} (晴川院) ^{せいせんいん}	牡丹に猫図	江戸時代後期 (19世紀前半)	絹本・彩色・軸装	93.5×27.4	滴水軒記念文化振興財団 (府中市美術館寄託)	○	○
9	狩野芳崖 ^{かのう ほうがい}	竹虎図	明治時代(19世紀)	紙本・墨画・軸装	19.5×32.6	奈良県立美術館	○	
Ⅱ 古画の中の猫たち(2) ―お手本に学んだ猫								
10	不詳 中林竹溪原作 ^{ちゅけい}	麝香猫 ^{じゃこうねこ}	不詳	紙本・彩色・軸装	61.6×87.4	東京藝術大学	○	○
11	川端玉章 ^{ぎょくしょう}	写生 猫	不詳	紙本・墨画淡彩・軸装	51.8×36.1	東京藝術大学	○	○
12	大橋郁太郎 (雅彦)	臨画(猫、南蘋) ^{りんが なんぴん}	明治時代	紙本・墨	47.0×42.5	当館	○	○
13	西原猪太郎 (麗水)	臨画(猫、南蘋)	明治時代	紙本・墨	47.0×42.2	当館	○	○
14	不詳	新案(朝顔と猫) ^{しんあん}	不詳	紙本・彩色	40.0×48.8	当館	○	○
15	菱田春草 ^{ひしだしゅんそう} 伝・徽宗原作 ^{きそう}	猫図	明治29年(1896)以前	紙本・墨画淡彩・軸装	36.3×26.9	東京藝術大学	○	○
Ⅲ 日本画の中の猫たち ―猫の魅力を「理想化」する								
16	小川芋銭 ^{うせん}	斬猫 ^{ざんみょう}	大正6～7年(1917-18)頃	絹本・淡彩・軸装	114.0×41.9	茨城県近代美術館	○	○
17	下村観山 ^{かんざん}	唐茄子畑 ^{とうなす}	明治43年(1910)頃	紙本・彩色・六曲一双 屏風	各169.1×363.6	東京国立近代美術館	○	○
18	菱田春草	黒猫	明治43年(1910)	絹本・彩色・軸装	105.5×40.6	播磨屋本店	○	○
19	菱田春草	猫に烏	明治43年(1910)	紙本・金地彩色・二曲 一双屏風	各162.0×162.0	茨城県近代美術館	○	○
20	木村武山	黒猫	大正7年(1918)頃	絹本・彩色・軸装	127.2×41.5	茨城県近代美術館	○	○
21	小杉放菴(未醒) ^{こすぎほうあん みせい}	椿	昭和12年(1937)	紙本・彩色・二曲一隻 屏風	151.1×165.8	東京国立近代美術館	○	○
22	小林古径 ^{こけい}	猫(猫と唐蜀黍) ^{とうもろこし}	昭和10年(1935)	紙本・彩色・軸装	163.0×60.5	個人	○	○
23	前田青邨 ^{せいそん}	猫	昭和19年(1944)	紙本・彩色・軸装	64.5×83.0	東京国立近代美術館	○	○
24	川端龍子 ^{りゅうし}	眠猫	昭和8年(1933)	絹本・彩色・軸装	66.5×85.8	大田区立龍子記念館	○	○

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法・形状	大きさ(cm)	所蔵先	展示期間	
							前期	後期
25	奥村 ^{とぎゅう} 土牛	閑日	昭和49年(1974)	紙本・彩色・額装	73.0×100.0	東京国立近代美術館	○	○
26	小茂田 ^{お も だ せいじゅ} 青樹	春の夜	昭和5年(1930)	絹本・彩色・軸装	156.4×68.8	埼玉県立近代美術館	○	○
27	酒井 ^{さんりょう} 三良	雪に埋もれつつ正月はゆく	大正8年(1919)	絹本・彩色・二曲一隻 屏風	171.1×172.8	福島県立美術館	○	
28	中村 ^{ていい} 貞以	猫	昭和23年(1948)	絹本・彩色・二曲一隻 屏風	163.5×89.1 (第一扇)	東京都現代美術館	○	○
29	櫛村 ^{かしむらはっけい} 白圭	猫と紅葉	昭和25～30年 (1950-55)頃	紙本・彩色・額装	66.4×48.6	個人 (日立市郷土博物館寄託)	○	○
30	櫛村白圭	猫とほおずき	昭和40年(1965)頃	紙本・墨画・軸装	53.4×43.4	個人 (日立市郷土博物館寄託)	○	○
IV 浮世絵の中の猫たち								
31	歌川派	猫と雨傘(大下絵)	寛政～文化期 (1789-1818)	紙本・墨画淡彩・軸装	90.5×154.4	千葉市美術館	○	○
32	歌川広重	名所江戸百景 ^{あさくさ たんぼ とり まちもうで} 浅草田甫酉の町詣 ※展示は復刻版(東京伝統木版画工芸協会:復刻) 平成10～16年(1998-2004)	原作 安政4年(1857)	錦絵	36.0×24.5	東京都江戸東京博物館	○	
33	歌川国芳	猫の歌舞伎 出語り図 (団扇絵)	天保10年(1839)	錦絵	22.1×30.0	東京都江戸東京博物館		○
34	歌川国芳	三十六歌仙童女教訓鏡 紀友則	天保14年(1843)	錦絵	36.7×23.5	個人	○	○
35	歌川国芳	^{み たてとうかいどう ごじゅうさんつぎ} 見立東海道五拾三次 岡部 猫石の由来	弘化4年(1847)	錦絵(3枚続)	37.1×73.5	東京都江戸東京博物館	○	
36	歌川国芳	^{とうかいどうごじゅうさんついで} 東海道五十三対 岡部	弘化期(1844-48)	錦絵	36.7×25.0	個人	○	○
37	歌川国芳	^{みょう じゅうろくりかん} 妙でんす十六利勘 九 ^{あさね はそんじゃ} 朝寝者損者	弘化期(1844-48)	錦絵	37.2×25.4	個人	○	○
38	歌川国芳	^{えん しじゅうろくじょせんしよへい} 艶姿十六女仙 初平	弘化4年～嘉永期 (1847-54)	錦絵	36.6×25.4	個人	○	○
39	歌川国芳	^{しち ふく じん じゅうろうじん} 七婦久人 寿老人	弘化4年～嘉永期 (1847-54)	錦絵	34.9×24.1	個人	○	○
40	歌川国芳	^{みょうじゆつ} 猫の妙術	弘化4年～嘉永期 (1847-54)	錦絵	35.4×24.2	個人	○	○
41	歌川国芳	^{はやりねこ たわむれ たもとふんきごとぜめのだん} 流行猫の戯 袂糞氣罵責段	弘化4年(1847)	錦絵	36.1×25.4	個人	○	○
42	歌川国芳	^{はやりねこ たわむれ でん べ え} 流行猫の戯 おしゅん伝兵衛 ^{みのくさささかりのいろどき} 身の臭姪色時	弘化4年(1847)	錦絵	36.7×25.9	個人	○	○
43	歌川国芳	^{はやりねこ たわむれ ぞうり} 流行猫の戯 かがみやな草履 ^{はじ だん} 恥の段	弘化4年(1847)	錦絵	36.7×25.4	個人	○	○
44	歌川国芳	^{その じ ぐち みょうかいこうごじゅうさんびき} 其まま地口 猫飼好五十三疋 上中下 ※展示は復刻版(渡辺木版:復刻)	原作 嘉永元年(1848) 頃	錦絵(3枚続)	(各)39.0×27.0	個人	○	○
45	歌川国芳	^{さんかいめでたいず え} 山海愛度図会 三十八 えりをぬきたい	嘉永期(1848-54)	錦絵	37.5×25.9	個人	○	○
46	歌川国慶	^{ばん} しん板ねこのおどり子	幕末期(1853-68)	錦絵	35.3×23.0	東京都江戸東京博物館	○	
47	歌川 ^{よしふじ} 芳藤	新板猫づくし	明治期(1868-1912)	錦絵	36.0×24.8	個人 (千葉市美術館寄託)	○	○
48	楊洲 ^{ようしゅうちかのぶ} 周延	^{あずまふうぞく} 東風俗 福つくし「双幅」 ^{そうふく}	明治22年(1889)	錦絵	37.6×25.4	東京都江戸東京博物館	○	
49	楊洲周延	東風俗 福つくし「 ^{ほふく} 葡萄」	明治22年(1889)	錦絵	37.5×25.1	東京都江戸東京博物館	○	

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法・形状	大きさ(cm)	所蔵先	展示期間	
							前期	後期
50	楊洲周延	東風俗 福つくし「有 ^{ゆう} ふく」	明治23年(1890)	錦絵	37.5×25.2	東京都江戸東京博物館		○
51	楊洲周延	あつま 愛猫	明治37年(1904)	錦絵	36.8×24.6	東京都江戸東京博物館		○
52	楊洲周延	浮世風俗当世振 娘と猫 ^{うき よふうぞくとうせいぶり}	明治38年(1905)	錦絵(上下2枚続)	72.8×24.3	千葉市美術館	○	○
53	歌川国利	しん板 ねこの世界	明治19年(1886)	錦絵	35.9×23.9	個人 (千葉市美術館寄託)	○	○
54	歌川国利	ねこのうなぎや	明治16年(1883)	錦絵	35.9×24.0	個人 (千葉市美術館寄託)	○	○
55	小林清親 ^{きよちか}	猫と提灯 ^{ちようちん}	明治10年(1877)	錦絵	34.1×47.3	千葉市美術館		○
56	歌川国梅	新ぱん猫世帯ままこしらえ	明治10年(1877)	錦絵	35.9×24.0	個人 (千葉市美術館寄託)	○	○
57	無款 ^{む かん}	流行ねこのおんせん	明治前期(1862-72)	錦絵	34.2×22.8	東京都江戸東京博物館		○
58	無款	新板 猫之善悪 ^{ねこのぜんあく}	明治期(1868-1912)	錦絵	36.0×25.2	個人 (千葉市美術館寄託)	○	○
59	無款	新板 猫のよめ入り	明治10年(1877)	錦絵	36.0×24.7	個人 (千葉市美術館寄託)	○	○
60	小林幾英 ^{いくひで}	しん板 猫のたわむれ	明治15年(1882)	錦絵	35.9×24.3	個人 (千葉市美術館寄託)	○	○
61	幾蔵亭 ^{いくぞうてい}	新板 猫のたわむれ	明治17年(1884)	錦絵	36.0×24.8	個人 (千葉市美術館寄託)	○	○
62	無款	しん板 猫の善悪	明治19年(1886)	錦絵	35.9×23.4	個人 (千葉市美術館寄託)	○	○
Ⅴ 彫刻の中の猫たち ―「液体」の猫を固体にする								
63	朝倉文夫	つるされた猫	明治42年(1909)	ブロンズ	高51.2	東京藝術大学	○	○
64	朝倉文夫	餌食 ^{え ば} む猫	昭和17年(1942)	ブロンズ	高35.0	東京都現代美術館	○	○
65	佐藤玄々 ^{げんげん}	牝猫	昭和3年(1928)	木彫・着色	37.5×43.0×13.5	福島県立美術館 (横井美恵子コレクション)	○	○
66	佐藤玄々	猫	昭和22年(1947)	紙本・墨画淡彩・軸装	47.0×55.4	福島県立美術館	○	○
67	佐藤玄々	麝香猫 ^{じゃこうねこ}	昭和29年(1954)	ブロンズ	87.5×42.0×31.0	福島県立美術館	○	○
68	木内克 ^{きのうちよし}	婦人像	昭和2年(1927)頃	紙・木版・額装	27.0×20.8	茨城県近代美術館	○	○
69	木内克	婦人像	昭和2年(1927)頃	紙・木版・額装	27.5×21.2	茨城県近代美術館	○	○
70	木内克	猫	昭和3年(1928)頃	紙・リトグラフ・額装	39.0×52.0	茨城県近代美術館	○	○
71	木内克	親子猫	昭和35年(1960)	テラコッタ	高30.0	水戸市立博物館	○	○
72	木内克	猫	昭和39年(1964)	テラコッタ・レリーフ	45.0×47.0	茨城県近代美術館	○	○
73	木内克	猫	昭和40年(1965)	テラコッタ	高43.0	水戸市立博物館	○	○
74	木内克	猫	昭和40年(1965)頃	ブロンズ	長40.5	水戸市立博物館	○	○
75	木内克	猫	昭和47年(1972)頃	ブロンズ	高23.0	水戸市立博物館	○	○
76	木内克	ねこ	昭和48年(1973)	テラコッタ	5.0×18.5×47.0	茨城県近代美術館	○	○
77	木内克	猫	不詳 原型 昭和2年(1927)頃	テラコッタ・レリーフ	4.0×26.0×20.5	松川ゆま氏・松川えま氏 (水戸市立博物館蔵寄託)	○	○
Ⅵ 現代作家による猫たち ―その豊かな表現								
78	熊谷守一	牝猫	昭和34年(1959)	板・油彩・額装	24.2×33.3	クヴェレ美術館	○	○
79	堀文子	春の庭	昭和50年(1975)	紙本・彩色・額装	162.1×227.3	箱根・芦ノ湖 成川美術館	○	○

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法・形状	大きさ(cm)	所蔵先	展示期間	
							前期	後期
80	松尾敏男	秋行	平成16年(2004)	紙本・彩色・額装	65.2×90.9	箱根・芦ノ湖 成川美術館	○	○
81	竹内浩一	戯画 女郎蜘蛛とねこ	平成17年(2005)	紙本・彩色・額装	180.0×360.0	郷さくら美術館	○	○
82	竹内浩一	艶	平成20年(2008)	紙本・彩色・額装	32.5×25.0	箱根・芦ノ湖 成川美術館	○	○
83	竹内浩一	艶	平成20年(2008)	紙本・彩色・額装	32.5×24.5	箱根・芦ノ湖 成川美術館	○	○
84	前本利彦	椿下白猫	平成9年(1997)	紙本・彩色・額装	80.3×116.7	箱根・芦ノ湖 成川美術館	○	○
85	松村公嗣	薫女	平成2年(1990)	紙本・彩色・額装	149.0×74.0	郷さくら美術館	○	○
86	小田野尚之	対峙	昭和60年(1985)	紙本・彩色・額装	100.0×100.0	郷さくら美術館	○	○
87	國司華子	乗り・乗り	平成13年(2001)	パピルス紙・彩色・額装	60.6×45.5	個人	○	○
88	國司華子	シリトリと三角とぐるぐる。	平成28年(2016)	紙本・彩色・額装	96.0×96.0	作家	○	○
89	國司華子	毛ノ長イヒト	平成31年(2019)	紙本・彩色・額装	80.3×100.0	作家	○	○
90	國司華子	ツイテケ！	令和元年(2019)	紙本・墨画・二曲一隻 屏風	55.0×180.0	作家	○	○
91	國司華子	オチツケ！	令和2年(2020)	紙本・墨画・四曲一隻 屏風	165.0×274.0	作家	○	○
92	國司華子	と一た	令和3年(2021)	紙本・彩色・額装	33.4×24.3	作家	○	○
93	宮森敬子	森の泉 アニメーション:「青いネコ科動物のアニメ」 制作:中田拓法(原画:宮森敬子) 制作年:令和4年(2022) 上映時間:34秒	平成5年(1993) 令和4年(2022) 修正加筆	紙本・彩色・木製パネル	240.0×360.0	個人	○	○
94	田崎太郎	丸座猫神	令和元年(2019)	陶芸	55.0×26.0×34.0	作家	○	○
95	田崎太郎	毘舎羅門猫神	令和3年(2021)	陶芸	48.0×38.0×41.0	茨城県陶芸美術館	○	○
96	田崎太郎	親子猫神	令和4年(2022)	陶芸	30.0×20.0×29.0	作家	○	○
97	田崎太郎	そら猫	令和5年(2023)	陶芸	23.5×18.2×24.0	作家	○	○
98	田崎太郎	宝珠を運ぶ猫神	令和6年(2024)	陶芸	51.0×17.5×22.0	作家	○	○
99	田島周吾	三珍魚六地藏十猫図	令和6年(2024)	紙本・彩色・額装	170.0×160.0	作家	○	○
100	和田的	ふわふわ5! ※展望ギャラリーにて展示	平成23年(2011)	FRP(5点組)	各50.5×82.3×108.0	茨城県陶芸美術館	○	○

参考出品

夏目漱石	『吾輩ハ猫デアル』 上中下	(復刻)	個人	○	○
------	---------------	------	----	---	---

関連出品（岡倉天心記念室に展示）

田崎太郎	孤雲	令和6年(2024)	陶芸	11.4×11.3×17.2	個人	○	○
------	----	------------	----	----------------	----	---	---